

**Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia**  
**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios**  
**de violencia Departamento de Nariño**

**Estudiantes:**

Jully Vanessa Cuases González

Ernesto Liban Delgado Morales

Bigman Johana Meneses

Ingri Catherine Narvaez

Magda Lizeth Orozco

**Presentado a:**

Sandra Milena Morales

**Grupo:**

442006\_40

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD.**

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades**

**Programa de Psicología**

**Nariño, 2019**

## Tabla de contenido

Resumen.....	1
Abstract .....	3
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	5
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	5
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	7
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? .....	8
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	10
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente daño moral a las imágenes de horror de la violencia? .....	11
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica .....	14
a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar? .....	14
b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? .....	15
c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad .....	15
d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida .....	16
1. Estrategia.....	16
2. Estrategia.....	16
3. Estrategia.....	17
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	18
Conclusiones .....	22
Link del blog .....	23
Referencias bibliográficas.....	24

### **Resumen.**

El siguiente documento se presentara el desarrollo de cada una de las actividades solicitadas en el paso 4 Evacuación Final, correspondiente al Diplomado de profundización, Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia.

La cual nos ayudó a comprender y apropiarnos de conceptos como establecer o determinar las situaciones psicosociales traumáticas e intervención en crisis, fomentar estrategias o actividades donde exista participación para lograr transformación social, elaboración de propuestas de acompañamiento psicosocial y categorización de experiencias.

Con el presente trabajo, se presenta una reflexión de la importancia del relato y el uso de la foto voz en un escenario. Esta actividad consistió inicialmente en realizar una aproximación al enfoque narrativo y análisis de relatos, que de manera individual cada uno escogió un relato de violencia y esperanza y posteriormente se seleccionó uno entre esto, el caso escogido por el grupo fue el Relato N° 1 Modesto Pacayá, en el cual se evidencia que es una de las víctimas de las Farc dentro del conflicto armado ya que sufrió reclutamiento forzado, donde Modesto Pacayá por motivación personal y de su familia decide desmovilizarse. A partir de este relato, así mismo se desarrolló un análisis dando solución a las preguntas orientadoras propuestas en esta actividad. También se desarrollan formulación de preguntas (estratégica, circular y reflexiva), que nos ayuda a retroalimentar, y tener una mayor aproximación psicosocial.

EL siguiente paso se presenta el análisis del caso “Cacarica” en el cual manifiesta situaciones de dolor, miedo por muertes de líderes y miembros de la comunidad por la posesión del territorio la cuenca de la Cacarica, ocasionando desplazamiento forzado. Donde se realiza un análisis el cual se hace teniendo en cuenta las preguntas orientadoras, se propone acciones de apoyo a la situación de crisis presente en el caso y formulación de estrategias psicosociales que permitan potenciar habilidades de afrontamiento de los eventos sucedidos.

Finalmente, se presenta el informe analítico y reflexivo entorno al ejercicio de foto voz, realizado en la fase anterior donde se tuvo un acercamiento a situaciones de violencia o problemas psicosociales y conclusiones del ejercicio.

Palabras clave: Violencia, Relatos, Resiliencia, Conflicto, Sociedad, Psicosocial, Subjetividad.

### **Abstract**

The following document will present the development of each of the activities requested in step 4 Final evacuation, corresponding to the Diploma in depth, Psychosocial support in situations of violence.

Quality helped us to understand and appropriate concepts such as establishing or determining traumatic psychosocial situations and crisis intervention, promoting strategies or activities where there is participation to achieve social transformation, elaboration of proposals for psychosocial support and categorization of experiences.

With the present work, a reflection of the importance of the story and the use of the photo voice in a scenario is presented. This activity consists in carrying out an approach to the narrative approach and analysis of stories, which individually each one chose a story of violence and hope and then one can be selected from this, the case chosen by the fuel group in Story No. 1 Modesto Pacayá, in which it is evidenced that she is one of the victims of the Farc within the armed conflict and that she suffered forced recruitment, where Modesto Pacayá due to personal and family motivation decides to demobilize. Based on this story, an analysis will also be sought to solve the guiding questions proposed in this activity. The formulation of questions (strategic, circular and reflexive) was also formulated, which helped us to provide feedback, and have a greater psychosocial approach.

The next step is the analysis of the “Cacarica” case in which the situations of pain, fear of deaths of leaders and members of the community for the possession of the territory of

the Cacarica basin are manifested, causing forced displacement. Where an analysis is carried out which is done taking into account the guiding questions, actions to support the crisis situation present in the case and formulation of psychosocial strategies that affect the ability to cope with the events occurred are proposed.

Finally, the analytical and reflexive report about the photo voice exercise is presented, carried out in the previous phase where it had an approach to situations of violence or psychosocial problems and conclusions of the exercise.

**Keywords:** Violence, Stories, Resilience, Conflict, Society, Psychosocial, Subjectivity.

## Análisis relatos de violencia y esperanza

### Caso 1 Modesto Pacaya

#### ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.

*“Yo operaba con el bloque séptimo en el Guaviare. Entonces, cuando se acabó la zona de distensión, aproveché y le pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Ahí fue cuando decidí desmovilizarme. Un día estábamos pasando por la vereda por donde yo vivía y le pedí permiso al comandante para ver a mi hija, y me dijo que no había permiso para nadie. Seguimos caminando hasta que llegamos por la noche a caño Flauta, donde me tocó hacer guardia toda la mañana. Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues”. Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida”* Este fragmento representa como los grupos al margen de la ley toman las decisiones que tienen que ver con el otro, situación que conlleva a la decisión del relator de salir de las filas, sin embargo esta situación no es tan fácil, ya que conlleva riesgos, sin embargo se debe poner en una balanza lo que es más importante, si la familia o seguir entonces confinado a la vida en estos grupos.

*“Al cuarto día me llevaron en helicóptero a San José, y yo les dije que quería sacar a mi familia de ahí. El ejército y la policía me ayudaron para sacar las cositas que había y eso. Y hágale para san José y de san José para Bogotá. Cuando me reencontré con mi familia, entré como un desconocido. Cuando llegamos a Bogotá mi esposa me dijo que tenía un retraso y se hizo la prueba. Venía la última niña. Yo le tengo mucho cariño. Nos*

*reintegramos a la familia por intermedio del bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia*". Este fragmento representa como las nuevas oportunidades a través de las decisiones bien tomadas llegan, y aunque el panorama sea difícil siempre hay una luz de esperanza.

*"Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar. Entonces yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial para comprar mi minimercado, mi tienda. Empecé con ocho millones, y con eso compré todos los elementos: la maquinaria, el congelador, estantería, vitrinas. Todo lo que es para montar un negocio. Me ha ido muy bien. Me compré una nevera y una balanza electrónica y ahí vamos. Yo lo surto en la medida que se puede porque es el sustento y hay que sacar para el pasaje, el colegio, la comida, el arriendo y todo eso. Le puse el nombre de mi bebé – Hillary Audrey– al negocio. Como lo decía, la última niña fue la clave para recuperar la vida con mi familia*". La superación y las ganas de salir adelante impulsan a las personas a sortear los diversos obstáculos que la vida se presenta, así mismo el apoyo a las personas vulnerables es importante ya que promueven no solo las ganas de salir adelante, sino de constituir una mejor sociedad

Muchas veces el bienestar de la familia, nos lleva a realizar varias acciones con tal de que esta sea beneficiada, buscar mejores oportunidades laborales, todo en busca de brindar mejores ingresos para la familia, y sobre todo si esta la seguridad en juego, se hace lo necesario para que la familia no sea perjudicada, y el no ver a nuestros seres



queridos por bastante tiempo, nos trae varias repercusiones a nivel psicológico, así mismo nos trae varios sentimientos como en el caso el no ver a su familia, por vario tiempo, quiso reencontrarse con estos, llegando a desmovilizando, y exponer su vida con el objetivo de reencontrarse con ellos. Así mismo la llegada de una nueva integrante a la familia fue acogida con amor, con optimismo como quien fue la unión de la familia sin implicar lo que con ella traía para la familia, como es los gastos, sino como integración y apoyo familiar, y así mismo también se puede mirar que el señor del relato no se queda frustrado por los eventos vividos, sino que busca resocializarse como eje su familia, optimismo de salir adelante dentro sociedad mediante un proyecto sostenible, para él y su familia.

**¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

En el caso en particular, se logran determinar los siguientes impactos psicosociales dentro del protagonista:

- Desintegración del núcleo familiar. Modesto tubo que separarse de su familia para ingresar a las filas de las guerrillas, sin poder verlos o saber cómo estaban.
- Debilitamiento del tejido social: no tuvo un óptimo desarrollo económico, social, personal y así mismo sensación de no poder cumplir y realizar su proyecto de vida.

- Pérdida o disminución de su calidad de vida. Debido a que modesto debe dejar todo atrás, las cosas materiales que pudo recuperar fueron muy pocas, y el nuevo comienzo debe ser desde cero
- Perdida de lazos afectivos. El alejarse de la comunidad en donde se ha vivido siempre, de sus familiares por el hecho de huir para la búsqueda de una nueva oportunidad
- Inseguridad y dolor.
- Miedo. La decisión de arriesgar su vida para escapar implica factores psicoemocionales muy importantes, debido a que se debe analizar bien la situación y tomar los riesgos necesarios para cambiar el pasado y construir un nuevo futuro.
- Experiencias estresantes y extremas.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que si no hacía el curso, me moría.”

“Pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Ahí fue cuando decidí desmovilizarme. Seguimos caminando hasta que llegamos por la noche a caño Flauta, donde me tocó hacer guardia toda la mañana. Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues”. Cuando se apagó la

linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida”.

“Ya a las seis de la mañana me tomé un tinto tranquilo. Para que no sospecharan nada, cuando me encontraba con alguien, le decía que yo estaba por ahí solo porque estaba buscando a un guerrillero que se había volado. Paré en una tienda y le pedí a la vecina que me regalara una camisa para envolver el fusil, entonces yo andaba con eso como si fuera un palo. Caminé por la carretera, y luego me metí al monte, para no encontrarme con nadie más. Fue cuando vi a un soldado y lo llamé. Él se comunicó con sus superiores y mandaron tres unidades. Me preguntaron: “¿Qué pasó?”. Y yo les dije: “yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. Aquí está mi fusil”. Eso fue en el 2007. Me trataron muy bien, me dieron medicinas y me acomodaron una hamaca”

“Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia”

Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar”.

En las anteriores apartes de la historia se observa varias afirmaciones, desde un primer inicio el expreso sus ideales que no quería pertenecer al grupo guerrillero, lo cual por presión, para que no lo maten decidió integrarse a las filas de la guerrilla, después por amor a su familia, decide escaparse desmovilizarse exponiendo incluso su vida, todo con el fin de obtener su libertad y estar al lado de su familiar. Donde lo así así se reúne con su familia donde la unión fue su hija menor, así mismo busca alternativas de salir adelante

validando su bachillerato y sacando a flote el proyecto de vida que es en beneficio de él y su familia.

Miramos que dentro del relato hay muchas expresiones en alusión a sentimientos y pensamientos que son como fuente de motivación la familia, desde lo subjetivo realiza una reconstrucción de todos los hechos vividos, desde el momento de ingreso a la guerrilla y al desmovilizarse y así mismo cuando hace su proyecto de vida como alternativa del conflicto armado, y así construir un mejor futuro para su familia

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

La violencia dentro del conflicto armado es un problema social que perturba a muchas de las regiones de nuestro país, que trae grandes problemas psicosociales como desintegración familiar afectación en el tejido social, duelo, pérdida de proyecto de vida, donde estas secuelas de violencia hicieron cambiar en su totalidad el rumbo de la vida de Modesto, donde hay intimidaciones como lo evidenciado en el relato que si no ingresaba a la guerrilla se iba a morir, aquí se mira delito de amenazas así mismo al tener que irse hay reclutamiento forzado así mismo padece problemas psicológicos producidos por la tortura, daños físicos, psicológicos, morales, socioculturales, la privación de la libertad, la separación de la familia, el tener una vida normal en comunidad, como se evidenció en el relato donde todo les prohibían, no podía ver a su familia, no podía enviarles dinero, abandono a sus seres queridos, así mismo como los hechos vividos por la hija, al también ingresar a la guerrilla y otro hecho de violencia es el proceder a realizar legrado, todo esto desde la parte de los victimarios visto como algo natural y normal. Todos estos

hechos son vistos como situaciones traumáticas de violencia que afectaron al señor Modesto y a su familia.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente daño moral a las imágenes de horror de la violencia?**

Se puede decir que si desde el primer momento que decide desmovilizarse y entregar sus armas para reencontrarse con su familia y optar por un futuro mejor para su familia y para él, cuyo objetivo y motivación era su familia le ayudo a tomar esta decisión, y después se mira que hay superación al validar el bachillerato, así también con apoyo de la alta consejería consigue lograr un proyecto productivo, todo esto se evidencia en pro desde un afrontamiento y empoderamiento de querer salir de los sucesos violentos vividos.

Por otro lado, cuando hay una decisión de abandonar todo para un nuevo comienzo se evidencia una emancipación de pasado, de las cosas que envolvieron a nuestro relator por mucho tiempo y de las ganas de salir de ese círculo para lograr adentrarse en un nuevo comienzo en donde se sabe que no sería fácil, sin embargo el impulso y la llegada de un nuevo ser marcaría el comienzo de una vida mejor.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Estratégicas.</b>	¿Cuál es la opinión o grado de aceptación por los habitantes del barrio o ciudad dónde vives?	Se realiza esta pregunta con el fin de analizar el comportamiento que da una sociedad ante un desmovilizado.
	Considera usted que el gobierno está cumpliendo con los compromisos otorgados a la población desmovilizada?	Esta pregunta se realiza por la importancia de indagar sobre el respaldo del gobierno ante los derechos de estas personas.
	¿Cuáles son las actitudes de ayuda y empatía con la que cuentan los desplazados en las comunidades a donde llegan?	Es necesario enfatizar el acogimiento que tienen las personas desplazadas y reconocer sus necesidades dentro de la comunidad
<b>Circulares.</b>	¿Piensas que vale la pena luchar por los demás?	Se realiza esta pregunta para motivar y salir adelante por su familia que es lo más importante.
	Después de ingresar a las filas de la guerrilla ¿porque se da la desintegración familiar?	La desintegración familiar por el reclutamiento forzado se efectúa cuando se separa a las familias y rompe los lazos afectivos.
	¿Fue difícil el reintegrarse a la vida civil y sobretodo con tu familia?	Se plantea esta pregunta para ver la realidad de los desmovilizados que se reintegran a la vida civil, no es fácil porque ya no encuentran las cosas y a su familia como cuando la dejaron.
<b>Reflexiva</b>	¿Usted considera que la desmovilización fue la mejor decisión para su vida? ¿Por qué?	Se genera una meditación o reflexión de dejar el conflicto armado, y los sucesos que con ellos trae, para así dedicarse a lo importante que es el bienestar individual y familiar a través de un proyecto de vida.

	¿Qué cambios ha tenido usted en su vida después de haberse desmovilizado?	Se realiza un autoevaluación y autoanálisis, así también conociendo las situaciones dolorosas sino que también resaltar potencialidades, para facilitar una planificación de un futuro y de vida.
	¿Qué aprendizaje le queda a usted de esta situación vivida?	Se hace una reflexión de todo lo sucedido y que de esto Modesto mire que a pesar de las cosas malas, ocurrieron cosas buenas.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.**

### **a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Aún están latentes el miedo principalmente, la desigualdad social, el vivir con temor diario dejando en ello diferentes traumas psicosociales, contribuyendo a la comunidad sea vulnerable a estos hechos que cada día se repite y siendo flagelados por las secuelas que deja la guerra y aún más sin poder sacar de sus memorias los hechos violentos.

Lastimosamente también hay una pérdida de voluntad ya que la comunidad queda sometida a los grupos al margen de la ley quienes terminan decidiendo lo que debe hacer la población afectada, situación que conlleva a desplazamientos masivos, y otras circunstancias que marcan profundamente las emociones de los pobladores.

A consecuencia de la violencia se pueden generar problemas en salud mental, como estrés post traumático suicidio, consumo de drogas, desertión en las escuelas, desesperanza aprendida lo que lleva a depresión y otros problemas y trastorno mentales.

También surgen problemas emocionales, psicológicos y sociales como es dolor, miedo y tristeza por dejar sus lugares nativos donde han construido todo su futuro, ya que forzosamente se tienen que ir sin comprender porque, ni para donde.

Desintegración de su núcleo familiar de manera obligada, sin tener un rumbo fijo a donde ir y así mismo no cuentan con factor económico para poder cubrir sus necesidades.



**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Los impactos son negativos ya que los rastros de violencia y la historia los envuelve en un mundo sin precedentes en donde la exclusión de la sociedad y la estigmatización se hace evidentes en el momento en que la desinformación no es corregida por la verdad y solo se cambiara el modo de ver los impactos de la guerra, cuando se cuente la verdad de lo que realmente sucedió y así no se tildara a las personas por un pasado que desafortunadamente estuvieron en el momento y hora incorrectas.

Ahora bien, las poblaciones aunque parezcan ser parte del problema y sean catalogadas como cómplices, muchas veces se sienten obligadas a serlo ya que el terror que les es infundado les lleva a bajar la mirada y aceptar las cosas que ocurren perdiendo el derecho a sublevarse y a hablar para la búsqueda de otros caminos.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad**

Como estrategia de apoyo sería el acompañamiento psicosocial a estas personas para que por medio del empoderamiento de las situaciones y la escucha activa creo que sería clave para lograr por lo menos desahogar almas atormentadas por el flagelo de la guerra.

Trabajar en equipo y superar por medio del perdón y la reconciliación, para que las nuevas generaciones trabajen en una labor social que contribuya a una población alejada de la guerra y la violencia.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida**

### **1. Estrategia.**

Identificación: se pretende identificar a la población que se encuentra en situaciones de vulnerabilidad y a las víctimas del conflicto armado especialmente, siguiendo un filtro de dicha población.

*-Entrevista en casa a casa.*

*- Metodología:* aplicación de instrumentos, encuestas, formularios sobre los tipos de violencia que se puedan presentar.

*-Objetivo:* captar una determinada población víctimas del conflicto armado, con quienes se vaya a trabajar.

*-Actividad:* utilización de metodologías que autentiquen la veracidad y confianza entre el entrevistado y el entrevistador.

### **2. Estrategia.**

Siguiendo la secuencia de la estrategia 1, el paso a seguir podría ser poner en práctica lo que ya realizamos, como el acompañamiento y ayuda a las personas víctimas del conflicto armado.

*-Integración:* se integra a los integrantes para socializar vivencias e historias de vida.

-*Metodología:* se pretende dejar huella en cada corazón.

-*Objetivo:* de esta manera se pretende dejar plasmado una huella en a los asistentes.

-*Desarrollo:* por medio de relato los asistentes transmitirán sus anhelos a futuro proyectando un proyecto de vida.

### **3. Estrategia.**

Para concluir se desarrolla el perdón y reconciliación de las personas víctimas del conflicto armado.

- *Metodología:* realizar un encuentro en donde cada participante por medio de un dibujo relate lo que más le causo sufrimiento durante la violencia.

- *Objetivo:* Expresar y liberar lo que reprimen en sus pensamientos y corazón, ayudando a dejar atrás una etapa dolorosa de su vida.

- *Actividad:* se les pide que expresen sus sentimientos por medio de un dibujo el cual después se lo romperá en pedazos para hacerles entender que aunque no olviden los hechos traumáticos vividos en la violencia, ya quedaron atrás y que pueden salir adelante.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

La realización de este ejercicio de foto voz nos permite que a través de imágenes o fotografías en una comunidad se pueda identificar la realidad que viven cotidianamente o han vivido, así mismo en el trabajo realizado las fotografías van a acompañadas de una narrativa que dan a conocer la intención de cada imagen con esto con el fin de que exista cambios sociales dentro de una comunidad.

El pertenecer a determinado territorio permite a cada individuo construir su identidad, es a partir de este reconocimiento que podemos construir la narrativa permitiendo evidenciar lo que expresa la imagen con relación a las dinámicas de violencia; teniendo en cuenta que no necesariamente hay una escena con tal contenido, sino que una fotografía puede ser un instrumento útil que se puede adecuar a cierto contexto o representar una situación determinada de acuerdo a sus características.

El ejercicio realizado expresa un escenario con múltiples historias y experiencias cómplices de uno u otro tiempo determinados, que nos permite conocer una simbología de cada contexto, según, “Jelin dice, que recuperar la memoria, el hablar de lo ocurrido, el hablar de lo ocurrido, rara vez puede hacerse desde afuera, pues incorpora al investigador con propias creencias, emociones y acciones políticas” (M. Jimeno, 2002; P3). Así, podemos dar cuenta, como con este ejercicio de foto voz realizado por los practicantes de psicología de la UNAD, nos permite hacer visible los recuerdos de una comunidad, a identificación de los sujetos y la problemática como tal; Se debe destacar que el investigador en el momento en que se involucra con este espacio, comienza a ser parte de la historia anteriormente mencionada.

Es importante resaltar que cada escenario se enmarca en características diferentes y la percepción ante cada persona también lo es. Al presentar una fotografía de cualquier lugar en donde nos encontremos, es una manera de mostrar y expresar a un intérprete, los sentimientos que se encuentran inmersos en las diferentes imágenes, buscando generar impactos que puede llegar a ser utilizado para concienciar a los receptores y fomentar un cambio social, es mostrar a los demás a través de la foto, un reconocimiento de las vivencias de un individuo y la identificación del mismo.

La actividad Foto-Voz tiene el propósito de ver los espacios toma un sentido para una comunidad, algo significativo perteneciente a su subjetividad colectiva, como lo menciona M Pollak, se busca interpretar estos hechos sociales como parte significativo de individuos.

La narrativa es muy importante porque nos permite transmitir diferentes valores, se convierte en la principal herramienta para la transmisión de conocimiento y de las experiencias. En cada fotografía hay una historia explicada es algo innegable. Los elementos visuales ayudan a contar historias de forma rápida, consiguiendo impacto y emoción.

De los ejercicios realizados se puede inferir que tanto el contexto como el territorio tienen incidencia en la construcción de entramado simbólico y vinculante, pues los lugares fotografiados no deben ser entendidos como simples espacios físicos sino como espacios llenos de significados intersubjetivos y esto hace posible que se incida en la construcción de sujeto e identidad.

Las imágenes y las fotografías han sido un instrumento donde se ha transformado su esencia para representar la manera como las características de estas se relacionan con dinámicas de violencia, se ha reconocido otro significado de diferentes aspectos particulares que posee cada contexto donde se pretende representar algo en particular dando voz a las imágenes como lo es promover la reflexión, transmitir conocimientos, generar toma de conciencia ante la toma de precauciones, identificar factores de riesgo que afectan la integridad y son una amenaza para las personas mediante el desarrollo de un ejercicio dinámico que persuade al observador y el mensaje se transmite de manera exitosa debido a la metodología de creación del foto voz.

En cada una de las imágenes hay una expresión diferente, se observa sentimientos, emociones de dolor, de injusticia, soledad, vulnerabilidad, situaciones que ocasionan secuelas que son imposibles de olvidar en habitantes de los sitios o lugares que se han presentado en las fotografías donde se puede comprender la realidad social que estos han vivido o viven actualmente, donde podemos mirar desde el planteamiento que el objetivo de foto voz según Cantera (2010) que es conocer las realidades sociales, según esto este ejercicio de foto voz nos permite que determinemos y ubiquemos las distintas escenarios de violencia, problemas psicosociales de nuestra comunidad y lograr así una conexión con estas, para así sustentar nuestros ideales referente a estos como fue lo que se realizó en el ejercicio.

El Diplomado y todas las actividades, nos permitieron tener un acercamiento y reflexionar sobre los escenarios que vive nuestro País constantemente, como consecuencia del conflicto armado, descubrir a partir de cada escenario, recuerdos,

hechos, sentimientos marcados por el dolor, pero también por el deseo de seguir adelante a pesar de las adversidades. Estos hechos son altamente significativos ya que nos permite conocer y evidenciar cada contexto, los aspectos psicosociales que se relacionan en cada uno y la utilización de técnicas importantes como la narrativa y la foto voz como herramientas de trabajo interesantes.

## **Conclusiones**

En la actividad de foto voz y la narrativa nos permitió ir conocer y profundizar de los distintos dificultades de las comunidades donde habitamos donde se logró identificar las distintas problemáticas psicosociales y hechos de violencia que han perturbado la integridad, tranquilidad y bienestar de las comunidades donde se realizó el ejercicio y también se pudo evidenciar como las comunidades por medio del empoderamiento buscan estrategias para lograr una transformación logrando tener una calidad de vida mejor.

Desde el rol del psicólogo, nos permitió fortalecer conocimientos en la estrategia de memorias de testimonio, las narrativas y también de las problemáticas psicosociales que se han presentado en relación con el conflicto armado y otros tipos de violencia que están presentes en las comunidades, desde nuestra profesión se contribuye con estrategias para lograr un empoderamiento y transformación social, contribuyendo a fomentar un cambio a los ambientes de conflicto que vive nuestro país.

El abordar temas del conflicto armado nos permite un acercamiento a los acontecimientos que emergen en una persona en particular o una comunidad en general creando así estrategias de atención como psicólogos y mejorando en conocimiento abordando así temas de interés en los problemas que aquejan en nuestra sociedad.

Podríamos afirmar que las técnicas de foto voz y la narrativa nos ha permitido evidenciar las problemáticas en contextos diversos, de este modo, identificar y reconocer como los aspectos psicosociales y hechos de violencia se enmarcan conforme a cada situación. Asimismo, es importante destacar como desde el relato se demuestra como las



comunidades por medio del empoderamiento buscan estrategias para lograr una transformación, y como se convierten en verdaderos agentes de cambio participando activamente en acciones que permitan lograr mejorar la calidad de vida. Finalmente, compartimos este postulado en donde la Foto-voz se convierte en una poderosa técnica que permite a las personas evaluar fortalezas y preocupaciones acerca de su comunidad para comunicarlas a los creadores de políticas y tomadores de decisiones. (Wang y Redwood-Jones 2001, p 560)

**Link del blog:**

<https://paso3grupo40unad.blogspot.com/2019/11/unidad-4-10-paso-3-aplicacion-de-la.html>

### **Referencias bibliográficas.**

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2010). Más allá de la fragmentación de los noventa. Subjetividad colectiva, participación y sociedad. En Tonon, G. (2010). *Cuadernos de Cátedra*. Buenos Aires. UNLZ.
- González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*. No.79 Madrid. Recuperado de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352001000300004](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004)
- Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>
- Martín Beristain, C. (2010): Manual sobre perspectiva psicosocial en la investigación de derechos humanos. Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (CEJIL) e Instituto Hegoa de la Universidad del País Vasco UPV/EHU